EXTREME

24/05
–
09/09
2018

RAY 2018

Fotografieprojekte
Frankfurt/RheinMain

GUIDE

Richard Mosse, *Incoming,* Filmstill, 2017
© Richard Mosse, mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und der Galerie carlier | gebauer
courtesy of the artist and gallery carlier | gebauer

INHALT
CONTENTS

ÜBER ABOUT RAY 2018 FOTOGRAFIEPROJEKTE FRANKFURT/RHEINMAIN 4

GRUSSWORT WELCOMING ADDRESS
DR. HELMUT MÜLLER KULTURFONDS FRANKFURT RHEINMAIN 5

RAY 2018 EXTREME AUSSTELLUNGEN EXHIBITIONS 7

RAY 2018 PARTNERPROJEKTE PARTNER PROJECTS 31

RAY MASTER CLASS 42

FOTOGRAFIE-REGION THE PHOTOGRAPHY REGION FRANKFURT/RHEINMAIN 44

RAY 2018 BEGLEITVERANSTALTUNGEN ACCOMPANYING EVENTS 46

EXTREME KURATORENFÜHRUNGEN CURATORS' TOURS 48

BESUCHERINFOS PLAN YOUR VISIT 49

RAY PARTNER UND FÖRDERER PARTNERS AND SUPPORTERS 50

IMPRESSUM IMPRINT 51

ÜBER RAY
ABOUT RAY

Die internationale Fotografie-Triennale RAY 2018 präsentiert zum dritten Mal herausragende Positionen der Fotografie und verwandter Medien an über zehn Standorten in Frankfurt und der Region. In Kooperation mit über 15 Partnerinstitutionen und Sammlungen in sechs Städten im Rhein-Main-Gebiet sowie mit zahlreichen Events verspricht RAY 2018 eine facettenreiche Auseinandersetzung mit der Fotografie vor dem Hintergrund ihrer gesellschaftlichen Bedeutung. Eröffnet wird RAY 2018 erstmalig mit einem viertägigen Festivalauftakt: Vom 24. bis 27. Mai 2018 sind Fotobegeisterte, Besucherinnen und Besucher sowie Künstlerinnen und Künstler eingeladen, sich zum Medium Fotografie und dem Triennale-Thema EXTREME auszutauschen. Die Triennale RAY Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain wurde 2010 auf Initiative des Kulturfonds Frankfurt RheinMain gegründet, um die Kompetenz und Vielfalt der künstlerischen Fotografie in der Region Rhein-Main zu bündeln und herauszustellen.

In its third edition, the international photography Triennial RAY 2018 presents outstanding contemporary photography and related practices at more than ten venues in Frankfurt and the region. In collaboration with over 15 partner institutions and collections in six cities in the Rhine/Main region as well as countless events RAY 2018 offers a summer of photographic highlights. For the first time, RAY opens with a four-day Festival programme: From 24 to 27 May photography fans, international experts of the medium as well as artists are invited to Frankfurt to explore the medium of photography and topics surrounding the RAY 2018 theme EXTREME. The Triennial RAY was founded in 2010 on initiative of the Kulturfonds RheinMain in order to combine and highlight the competence and diversity in the field of artistic photography within the Rhine/Main region.

GRUSSWORT
WELCOMING ADDRESS

Bilder sind zum universalen Kommunikationsmittel geworden und damit elementarer Bestandteil unserer Zeit. Umso mehr freut es den Kulturfonds Frankfurt RheinMain als Mitinitiator der Triennale RAY Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain, die Präsentation des Sammlungsreichtums und die Kompetenz zum Schwerpunkt Fotografie in Frankfurt und im Rhein-Main-Gebiet mit ermöglichen zu können. Nach den ersten beiden erfolgreichen Ausgaben von RAY 2012 MAKING HISTORY und RAY 2015 IMAGINE REALITY, ist die Triennale regional wie international fest verankert und zeigt nun zum dritten Mal eine herausragende Schau zeitgenössischer Fotografie und verwandter Medien.
Unter dem Titel RAY 2018 EXTREME beleuchten fünf Ausstellungen, die von dem RAY 2018 Kuratorenteam konzipiert wurden, unterschiedliche Aspekte des Extremen. Im Rahmen von RAY 2018 präsentieren die RAY 2018 PARTNERPROJEKTE eigens kuratierte Ausstellungen und erweitern das Thema EXTREME um vielschichtige Perspektiven in der zeitgenössischen Fotografie. Mit RAY PLUS informiert RAY 2018 über weitere unabhängige Fotografie-Ausstellungen, die im Zeitraum der Triennale im Rhein-Main-Gebiet stattfinden. Zudem gibt es mit RAY JUNIOR ein Vermittlungsprojekt mit sechs Schulen.
Durch die wachsende Vernetzung der Institutionen in der Region sowie einer indes überregionalen Ausstrahlung steht die Triennale RAY im Einklang mit dem Ziel des Kulturfonds Frankfurt RheinMain, die kulturellen Aktivitäten der Region zu bündeln und zu stärken.
Der Kulturfonds wünscht dem Publikum einen spannenden Dialog mit den Werken von EXTREME.

Images offer a universal method of communication that has truly become an integral component of our age. On that note, it is with all the more pleasure that the Kulturfonds Frankfurt RheinMain — as co-initiator of the Triennial RAY Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain — can participate in the presentation of this rich collection of excellence in the field of photography in Frankfurt and the Rhine/Main region. After the first two successful editions, RAY 2012 MAKING HISTORY and RAY 2015 IMAGINE REALITY, the Triennial has firmly established itself, both regionally and internationally, and now presents exceptional exhibitions of contemporary photography and related practices for the third time.
With the title RAY 2018 EXTREME five exhibitions, which were developed by the curatorial team, shed light on different aspects of the extreme. As part of the RAY 2018 exhibition programme the RAY 2018 PARTNER PROJECTS present their own exhibitions, which broaden the scope of the theme EXTREME with multilayered perspectives in contemporary photography. RAY PLUS informs about further independent photography exhibitions taking place in the Rhine/Main region during the Triennial. RAY JUNIOR additionally offers an art education programme in collaboration with six schools.
With its close ties to — and a profile that radiates beyond — the region, the Triennial is in perfect harmony with the Kulturfonds Frankfurt RheinMain's goal to bring together — and strengthen — the cultural activities of the region.
The Kulturfonds would like to wish the public a stimulating dialogue with the works of RAY 2018 EXTREME.

Dr. Helmut Müller
Geschäftsführer Managing Director Kulturfonds Frankfurt RheinMain gGmbH

RAY 2018

Fotografieprojekte
Frankfurt/RheinMain

RAY 2018 EXTREME AUSSTELLUNGEN/ EXHIBITIONS

EXTREME. SELF
Darmstädter Tage der Fotografie und Kunstforum der TU Darmstadt

EXTREME. TERRITORIES
Deutsche Börse Photography Foundation in The Cube, Eschborn

EXTREME. ENVIRONMENTS
Fotografie Forum Frankfurt

EXTREME. BODIES
Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main

EXTREME. NOMADS
MMK 1 des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

RAY 2018

Technische Neuerungen, Digitalisierung und Globalisierung, Bevölkerungswachstum und Klimawandel verändern die sozialen wie politischen Verhältnisse weltweit. Krisen, Kriege, Extremismus und Populismus rütteln an unseren Werten, Normen und Organisationsformen. Das Extreme hat Hochkonjunktur. Insbesondere jetzt, wo die grenzenlose Verfügbarkeit digital zirkulierender Informationen und Bilder nach einer Ökonomie der Aufmerksamkeit verlangt, weckt das Extreme die Begehrlichkeit, es ins Bild zu bannen. Je außergewöhnlicher und randständiger, desto größer die Beachtung, die ihm zuteil wird. Die dabei entstehenden Bilder versagen sich dem Normativen und manchmal auch dem „guten Geschmack". Sie sind fotografischer Ausdruck einer Faszination für das Außergewöhnliche, das Andere, die Entgrenzung, das Künstliche, Bizarre, das Äußerste, den Schock, den Unfall. Ebenso sind sie Beweis für das Schöne, Flüchtige, Verletzbare, das Zerbrechliche. In fünf Ausstellungen zum Phänomen des Extremen reflektieren die eingeladenen Künstlerinnen und Künstler die globalen sozioökonomischen Veränderungen ebenso wie die Rolle und Funktion einer Fotografie, die nicht den Normal-, sondern den Grenzfall zum Gegenstand der Wahrnehmung macht.

Das inhaltliche Konzept von RAY 2018 EXTREME wurde gemeinsam von folgenden Kuratorinnen und Kuratoren entwickelt: Anne-Marie Beckmann (Deutsche Börse Photography Foundation), Peter Gorschlüter (MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main), Alexandra Lechner (Darmstädter Tage der Fotografie), Celina Lunsford (Fotografie Forum Frankfurt) und Matthias Wagner K (Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main).

EXTREME

Technical innovations, digitalisation and globalisation, population growth, and climate change create shifts in the social and political conditions worldwide. Crises, wars, extremism, and populism shake our values, norms, and organizational infrastructures. The extreme is booming. Especially in this age of digitally circulating information and images that demand an economy of attention, the extreme triggers the desire to be captured in an image. The more extraordinary and marginal the image, the more alluring it is. The resulting images deter from the normative, and sometimes even “good taste”. They are the photographic expression of a fascination with the extraordinary, the other, the dissolution of boundaries, the artificial, the bizarre, the outermost, the shock, the accidental. But they also give witness to the beautiful, the fleeting moment, the vulnerable, and the fragile. In five exhibitions dealing with the phenomena of the extreme, the invited artists reflect upon global socio-economic transformations as well as the role and function of photography that focuses not on the norm, but on the exception.

The curatorial concept of RAY 2018 EXTREME was developed by curators of the participating institutions and collections of photography in Frankfurt and the region: Anne-Marie Beckmann (Deutsche Börse Photography Foundation), Peter Gorschlüter (MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main), Alexandra Lechner (Darmstädter Tage der Fotografie), Celina Lunsford (Fotografie Forum Frankfurt), and Matthias Wagner K (Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main).

EXTREME. SELF

Darmstädter Tage der Fotografie und Kunstforum der TU Darmstadt

Aneta Grzeszykowska
Laís Pontes
Isabelle Wenzel

Isabelle Wenzel, *Field 1*, 2015, aus der Serie from the series *Field Studies* 2014/2015 © Isabelle Wenzel

EXTREME. SELF

In der Ausstellung EXTREME. SELF befassen sich drei Künstlerinnen mit ebenso persönlichen wie ideenreichen Aspekten der Wahrnehmung des Selbst.
Die „Selfies“ von ***Aneta Grzeszykowska*** (*1974 PL) haben mit den Handy-Selbstporträts nur den Namen gemeinsam. Sie schafft ein Porträt von sich selbst, das sich aus vielen Teilen zusammensetzt. Sie vermengt Körperlichkeit, Sinnlichkeit und Autoerotismus mit schwarzem Humor. Präzise ausgeformte Körperteile werden ähnlich wie in naturwissenschaftlichen Sammlungen kombiniert, arrangiert und fotografiert. Durch die Verwendung von Schweinehaut erscheinen die Körperteile bei näherer Betrachtung täuschend echt. Das wirkt verstörend und anziehend zugleich. Die Serie *Selfie* ist im Wesentlichen eine Analyse des Prozesses der „Selbst-Erschaffung“. Die Künstlerin möchte sich dabei der radikalen und erschütternden Behauptung nähern, dass Selbst-Erschaffung nur ein anderes, fehlbares Mittel ist, sich mit der sterblichen Natur des Körpers auseinanderzusetzen.
Einen anderen Ansatz verfolgt ***Laís Pontes*** (*1981 BR) in ihren Arbeiten. Die Arbeit *Born nowhere* ist ein Zusammenspiel der Künstlerin mit Teilnehmern auf Facebook. Sie fotografierte sich in verschiedenen Rollen und stellte diese Porträts auf einer Facebook-Seite vor. Dort wurde die Community befragt, welche Biografie sie diesen Frauen zuschreiben würde. Es entstand ein umfangreicher Onlinedialog, in dem jedes Porträt eine Vita aus den gesammelten Kommentaren der User erhielt. Davon ausgehend, wurden vier Charaktere in der Reihe *Born Now Here* weiterentwickelt, in dem sie ausgewählten Facebook-Mitgliedern „anvertraut“ wurden.
Diese führten die Facebook-Timeline der jeweiligen Frau als Alter Ego fort und posteten Ereignisse, Fotos und Gedanken. Laís Pontes hinterfragt den Aspekt der Bildung von Identität. Ist nicht jedes Individuum ein Zusammenspiel von drei Faktoren: das, was die Person ist, das, was sie sein möchte und das, was andere glauben, was die Persönlichkeit ist? Es geht um Projektionen, die dem jeweiligen persönlichen Hintergrund, der Lebenswirklichkeit und der Fantasie entspringen.
Gänzlich in der realen Welt verortet ist die Arbeit von ***Isabelle Wenzel*** (*1982 DE). Ihre Ausgangsfrage ist: „Wer bin ich, was ist das Objekt und welches Verhältnis gehen wir zueinander ein?“ Ihre Fotografien sind das Resultat einer akrobatischen Performance vor der Kamera. Sie positioniert sich selbst in ausgefallenen und unmöglich anmutenden Haltungen an seltsam unspektakulären Orten und erzeugt das Bild mittels Selbstauslöser. Improvisation und Spontanität sind für Isabelle Wenzel ein wesentlicher Faktor bei der Bildschaffung. Im Foto wird ihr Körper zur Skulptur im Raum, ihre eigene Persönlichkeit tritt in den Hintergrund, das Gesicht bleibt stets verborgen. Oberfläche, Farben und die reine Form treten in den Vordergrund und ziehen den Blick in den Bann. Für die Ausstellung hat sie eigens neue Bilder in Darmstadt für die Werkreihe *Field Studies* aufgenommen, die zusammen mit weiteren Werken u. a. auch aus der Reihe *Transformations* erstmals zu sehen sein werden.

In the RAY 2018 exhibition EXTREME. SELF, three artists focus on personal as well as imaginative aspects of self-perception.
The only thing ***Aneta Grzeszykowska's*** (*1974 PL) "selfies" have in common with smartphone selfies is the name. She created a portrait of herself composed of many different parts and combines physicality, sensuality and autoeroticism with black humour. Minutely formed body parts are combined, arranged and photographed as in a scientific collection. Through the use of pigskin, the body parts are deceptively realistic on closer examination. This seems disturbing and fascinating at the same time. The series, *Selfie* is essentially an analysis of the process of "self-creation". The artist approaches the radical and shocking assertion that self-creation is only a different fallible means to deal with the mortal nature of the body.
Laís Pontes (*1981 BR) followed an entirely different approach with her works. *Born nowhere* is an interaction of the artist with other Facebook users. She photographed herself in different roles and presented these portraits on a Facebook page. She then asked the community what kind of biography they would attribute to these women. An extensive online dialogue ensued, in which each portrait received a biography from the collected comments of the other users. On that basis, four characters in the series, *Born Now Here* were further developed by "entrusting" selected Facebook members with these characters. They continued the Facebook timelines of these women as alter egos and posted events, photos and thoughts. Laís Pontes scrutinises the aspect of the formation of identity. Isn't every individual an interaction of three factors: what the person is, what they want to be and what other people think their personality is? It is about projections that arise from each personal background, life experience and fantasy.
The works of ***Isabelle Wenzel*** (*1982 DE) are completely situated in the real world. Her initial question is: "Who am I, what is the subject and what kind of relationship do we have to each other?" Her photographs are the result of an acrobatic performance in front of the camera. She positions herself in unusual and seemingly impossible poses in strange, unspectacular places and creates the image with a delayed-action shutter release. For Isabelle Wenzel, improvisation and spontaneity are essential factors in creating images. In the photograph, her body becomes a sculpture in space, her personality recedes into the background, her face remains hidden. Surfaces, colours and the pure form take center-stage and captivates the viewer's gaze. She especially created new images in Darmstadt for the series *Field Studies* which, together with other works, such as from the series *Transformations,* can be seen for the first time.

Darmstädter Tage der Fotografie und Kunstforum der TU Darmstadt
Hochschulstraße 1
64289 Darmstadt
Öffnungszeiten Opening hours Mi–So 13–18 Uhr
Öffentliche Führungen Guided tours Do 07.06., Mi 20.6., So 08.07., Do 09.08.
jeweils each starting at 18 Uhr
www.dtdf.de
www.tu-darmstadt.de/kunstforum

EXTREME. TERRITORIES

Deutsche Börse Photography Foundation

Christoph Bangert
Anne Heinlein & Göran Gnaudschun
Sze Tsung Nicolás Leong
Gregor Sailer
Guy Tillim

Guy Tillim, Grande Hotel, Beira, Mozambique, 2008
Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und Stevenson, Kapstadt und Johannesburg
Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg © Guy Tillim

EXTREME. TERRITORIES

Die Deutsche Börse Photography Foundation widmet sich in EXTREME. TERRITORIES Gebieten, deren Bewohner durch politische und wirtschaftliche Entwicklungen außergewöhnlichen Bedingungen ausgesetzt werden. Im Mittelpunkt stehen dabei die in der Landschaft hinterlassenen Spuren, die Zeugnis ablegen von Entwurzelung, Abgrenzung und Entfremdung. Sie entstehen durch politische Konflikte ebenso wie durch die Auswüchse von rasantem wirtschaftlichen Wachstum.
Das Projekt *Wüstungen* von ***Anne Heinlein*** (*1977 DE) und ***Göran Gnaudschun*** (*1971 DE) zeigt Fotografien und Archivmaterial aus den geschleiften Grenzgebieten in der ehemaligen DDR. Dort wurde alles dem Erdboden gleichgemacht, was dem Schussfeld der Grenzpolizisten im Wege stand. *Wüstungen* reflektiert die dramatischen Folgen, die die Errichtung und Bewachung der innerdeutschen Grenze für viele Menschen in der ehemaligen DDR mit sich brachte.
Die Arbeiten von ***Sze Tsung Nicolás Leong*** (*1970 MX/GB/US) aus der Serie *History Images* beschäftigen sich mit den rasanten und radikalen architektonischen Veränderungen des urbanen Raums in chinesischen Großstädten. Das Streben nach westlicher Lebensqualität führt dort zur Auslöschung ganzer Stadtteile, die durch schnell erbaute Hochhaussiedlungen ersetzt werden. Ärmere und ältere Menschen werden aus den Städten gedrängt, die somit ihre Geschichte verlieren.
Christoph Bangert (*1978 DE) setzt sich in *Hello Camel* mit den bisweilen skurrilen Lebensbedingungen im Krieg auseinander. Er zeigt, wie Soldaten aus den USA, Großbritannien und Deutschland, die in Kriegsgebieten im Irak und Afghanistan stationiert sind, dort im Chaos des Krieges um ein Stückchen Normalität ringen.
Für seine Serie *Closed Cities* spürte ***Gregor Sailer*** (*1980 AT) verborgene und hermetisch von der Außenwelt abgeschottete Städte in unterschiedlichen Regionen der Welt auf. Diese urbanen Zonen werden sowohl für den Abbau von Rohstoffen, militärische Übungen oder die Unterbringung von Flüchtlingen künstlich angelegt. Sailer hinterfragt hiermit aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen und verweist auf ihre Auswirkungen auf Landschaftsgestaltung und Architektur. Diese Betrachtungen führt er in seinem aktuellen Projekt *The Potemkin Village* fort, welches der Idee von schnell hochgezogenen Attrappen folgt.
Guy Tillim (*1962 ZA) hat seine Fotografien von Straßenzügen und Gebäuden in afrikanischen Großstädten *Avenue Patrice Lumumba* nach dem ersten Premierminister des unabhängigen Kongo benannt. Auf den ersten Blick erscheinen die dort abgebildeten postkolonialen Bauwerke wie morbide architektonische Relikte von gescheiterten Utopien. Doch Tillim selbst nennt sie „Straßenzüge der Träume“, deren Monumente die Visionen von politischer Befreiung ebenso in sich tragen wie deren Scheitern.

With the exhibition EXTREME. TERRITORIES, the Deutsche Börse Photography Foundation shows regions whose residents are exposed to exceptional conditions as a result of political and economic developments with focus on the traces marking the landscape that bear witness to uprooting, separation and alienation. They arise as a result of political conflicts and also through the negative side of rapid economic growth.

The project *Wüstungen* (Devastations) by ***Anne Heinlein*** (*1977 DE) and ***Göran Gnaudschun*** (*1971 DE) features photographs and archive material from border areas that were razed to the ground in the former East Germany – areas in which everything that was an obstacle in the field of fire of the border police was destroyed. *Wüstungen* reflects the dramatic consequences that constructing and guarding Germany's interior borders had for many people in the former GDR.

The works from the *History Images* series by ***Sze Tsung Nicolás Leong*** (*1970 MX/GB/US) address the dramatic architectural changes that have rapidly transformed the urban landscape in Chinese cities. The desire for a Western quality of life eradicates entire city districts, which are replaced by rapidly constructed high-rise apartment buildings. Poorer and older groups of the population have been forced to leave the cities, who as a consequence lose part of their history.

Christoph Bangert (*1978 DE) explores extreme and sometimes bizarre life circumstances during war times in *Hello Camel*. He shows how soldiers from the USA, Great Britain and Germany stationed in war zones in Iraq and Afghanistan strive for a bit of normality amid the chaos of war in the exclusion zones created for them there.

For his *Closed Cities* series, ***Gregor Sailer*** (*1980 AT) tracked down cities across the globe that are hidden and hermetically sealed off from the outside world. These artificially created urban settlements are used for mining materials, military exercises, and to house refugees. Sailer examines current social developments and makes reference to their impact on landscaping and architecture. He continues these observations in his current project *The Potemkin Village*, which follows the idea of quickly erected façades.

Guy Tillim (*1962 ZA) named his photographs of streets and buildings in African cities *Avenue Patrice Lumumba* after the first prime minister of the independent Congo. At first glance, the photographic images of post-colonial structures appear like morbid architectural relics of failed utopias. However, Tillim himself calls them avenues of dreams, whose monuments are evidence of visions of political liberation as well as their failure.

Deutsche Börse Photography Foundation
The Cube
Mergenthalerallee 61
65760 Eschborn

Die Ausstellung kann im Rahmen von Führungen nach vorheriger Anmeldung kostenfrei besichtigt werden. Die Termine finden Sie auf der folgenden Webseite unter Veranstaltungen: www.deutscheboersephotographyfoundation.org

Prior to your visit, the booking of a free guided tour is required. The dates are available at the following website under the category events: www.deutscheboersephotographyfoundation.org

EXTREME. ENVIRONMENTS

Fotografie Forum Frankfurt

Mathieu Asselin
Krista Caballero & Frank Ekeberg
Lois Hechenblaikner
Paula Luttringer
Pradip Malde
Gideon Mendel
Ami Vitale

Gideon Mendel, aus dem Haus von from the home of Abdul Rashid, Kashmir, India,
aus der Serie from the series *Watermarks*, 2014 © Gideon Mendel

EXTREME. ENVIRONMENTS

Investigation statt Dokumentation – diese Herangehensweise verbindet die sieben künstlerischen Positionen in EXTREME. ENVIRONMENTS. Mit intensiven Recherchen, surrealistischen Bildern, poetischen Bearbeitungen und Interaktionen thematisieren die Künstlerinnen und Künstler drastische Ein- und Übergriffe des Menschen in Natur und Landschaft. So ermöglichen sie neue Fragen zu Klimawandel, Biodiversität und zum Vertrauensmissbrauch durch Industrie und Politik, und regen zum Nachdenken über das Zeitalter des Anthropozän an.
Für *Drowning World* hat ***Gideon Mendel*** (*1959 ZA/GB) in aller Welt Menschen fotografiert, deren Leben und Heimat durch Flutkatastrophen zerstört wurden. Die Gesichter der Opfer in den *Submerged Portraits* und das spiegelnde Wasser in *Floodlines* berichten jenseits von Klassen und Kulturen.
Auch ***Lois Hechenblaikner*** (*1958 AT) arbeitet in thematischen Kapiteln. Seine Werke zeigen manipulierte Landschaften, blicken hinter die Kulissen des Wintertourismus und offenbaren dessen Folgen für Hechenblaikners Alpenheimat.
Auf unterschiedliche Weise beschäftigen sich drei künstlerische Ansätze mit dem Versuch von Regierungen und Konzernen, Schäden von epischem Ausmaß zu unterschlagen. ***Mathieu Asselin*** (*1973 FR/US) legt in seinem preisgekrönten Buch und Installationsprojekt über den Biotechnologie-Konzern Monsanto anhand von Interviews, Fotografien und Filmen die umstrittenen Methoden des Unternehmens offen. ***Pradip Malde*** (*1957 TZ/US) präsentiert *The Third Heaven* als poetische visuelle Hommage an die Widerstandsfähigkeit der Haitianer.
In einer Wandcollage und einem faltbaren Künstlerbuch-Objekt changieren Natur, Porträts und Straßenfotografien zwischen Schönheit und jenem Bruch, den politischer Aufruhr, verheerende Erdbeben, Entwaldung und Hurrikane in Haiti verursachen. In ***Paula Luttringers*** (*1955 AR/FR) *Entrevero* macht die Technik der Doppelbelichtung eine gespenstische Landschaft noch unfassbarer. Die eigentümliche Welt, die das abfließende Wasser nach einer vor dreißig Jahren fahrlässig verursachten Flut hinterlassen hat, wird zur Allegorie für die Aufarbeitung der „schmutzigen Kriege“ Argentiniens — und für die Zeit, die die Künstlerin in den 1970er Jahren dort im Gefängnis verbrachte.
Die National Geographic-Fotografin ***Ami Vitale*** (*1971 US) lenkt den Blick auf Chinas wissenschaftliche Bemühungen zur Rettung der Pandabären. Ihre Fotos konfrontieren uns mit dem irrealen Rollentausch der Protagonisten: Tiere in der Obhut des Labors und Zoologen im Pandakostüm. Das globale Artensterben ist auch Katalysator für die Installationen des Künstlerduos ***Krista Caballero*** (*1976 US) & ***Frank Ekeberg*** (*1970 NO/US). In einem Klangraum mit Warnsignalen von Vögeln ermöglichen besondere Foto-Objekte eine interaktive Erfahrung zum Aussterben der Vögel. Als Teil ihrer Serie *Birding the Future* erarbeiten Caballero und Ekeberg zudem im öffentlichen Raum ein Projekt über die Vogelpopulation im Raum Frankfurt/Rhein-Main.

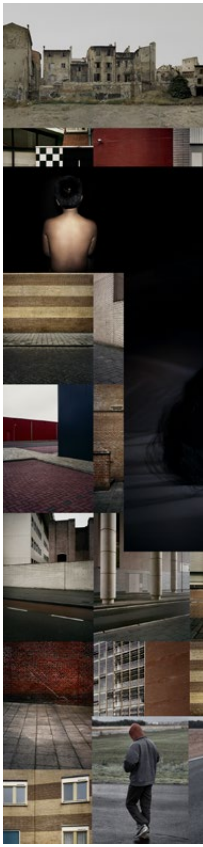
Investigation instead of documentation — this is what brings the eight artists in EXTREME. ENVIRONMENTS together. With in-depth research, surreal photographs, poetic editing processes and interactions the artists deal with the drastic impact of humankind on nature and its landscapes. They develop new recipes of inquiry that address climate change and biodiversity, or the developments spawned from industries or political fraudulence and provide reflection upon the Anthropocene era.
For *Drowning World,* ***Gideon Mendel*** (*1959 ZA/GB) has crossed the world portraying lives and homes which have been devastated through massive floods. The victims' faces within the *Submerged Portraits* and the reflecting water in spaces of *Floodlines* are indifferent to social class or cultures.
In a similar way ***Lois Hechenblaikner*** (*1958 AT) works within thematic chapters. The photographs of manipulated landscapes and behind-the-scenes events reveal the impact of winter tourism in his alpine homeland.
Three different artistic approaches in the exhibition deal with the effects of when governments or corporations ignore damages that evolve into epic proportions. ***Mathieu Asselin's*** (*1973 FR/US) award-winning book and installation about the agrochemical and biotech corporation Monsanto, employs interviews, powerful photography and films in which the artist reveals the controversial methods of a business in conflict with the sustainability of natural biodiversity. In contrast ***Pradip Malde's*** (*1957 TZ/US) *The Third Heaven* is presented as a visual poem and an homage to the resilience of the Haitian people. Consisting of a wall tableau and an unfolding book, Malde mixes natural settings, portraits and street photographs, which alternate between beauty and the disruption caused by Haitians' vulnerability to political upheaval, earthquake devastation, deforestation and hurricanes. In ***Paula Luttringer's*** (*1955 AR/FR) *Entrevero* a haunting landscape becomes more intangible through double exposures. Formed by receding water after a 30-year-old flood caused by a neglected and broken dam the peculiar environment acts an allegory for Argentina coming to terms with its "dirty wars" and the artist's own imprisonment in the 70s.
National Geographic photographer ***Ami Vitale*** (*1971 US) brings us eye to eye with China's scientific undertaking to save the panda bear. In her photographs, one is confronted with the surrealism of the reverse roles of protagonists: animals in captivity and zoologists dressed in panda costumes. Extinction on a global scale is also the catalyst for the installations from artists ***Krista Caballero*** (*1976 US) & ***Frank Ekeberg*** (*1970 NO/US). In a room filled with sound, based on the warning signals of birds, specially-crafted photographic objects provide an interactive experience about dwindling bird life. Additionally, Caballero and Ekeberg will create a piece about the Frankfurt Rhine/Main bird population in public space as part of their ongoing series *Birding the Future.*

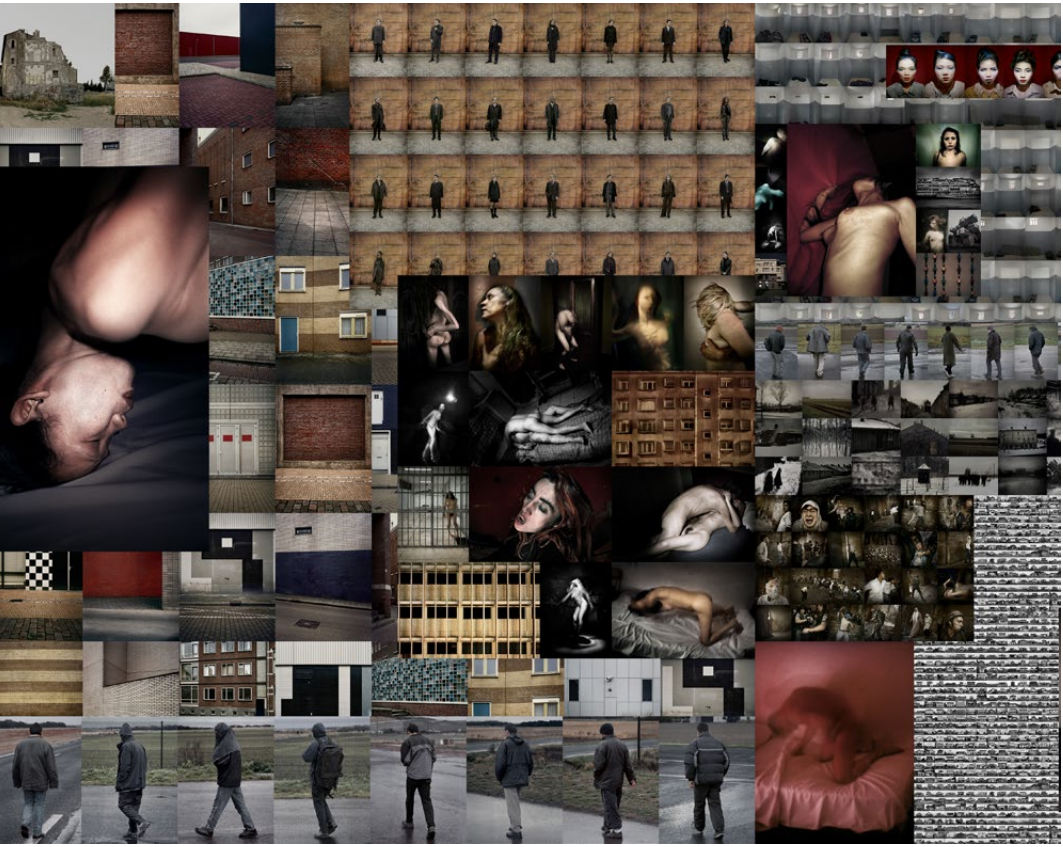
Fotografie Forum Frankfurt
Braubachstraße 30-32
60311 Frankfurt am Main
Eintritt Admission 6 Euro, ermäßigt reduced 3 Euro
Öffnungszeiten Opening hours Di und Do-So 10-18 Uhr, Mi 10-20 Uhr
Öffentliche Führungen Guided tours Mi 18 Uhr (im Eintrittspreis enthalten included in admission fee)
www.fffrankfurt.org

EXTREME. BODIES

Museum Angewandte Kunst
Frankfurt am Main

Antoine d'Agata
Jamie Brunskill
Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin
Martin Liebscher
Boris Mikhailov
Arno Rafael Minkkinen
Carolin Saage





Antoine d'Agata, Hamburg, *MAP*, 2018 © Antoine d'Agata

EXTREME. BODIES

EXTREME. BODIES im Museum Angewandte Kunst beleuchtet fotografische Darstellungen von Körper und Identität, die das Extreme aus dem Grundrauschen des Visuellen herausfiltern. Die Künstlerinnen und Künstler beschäftigen sich mit Gender, Drogenexzessen, randständigen Lebensweisen und Armut, mit der Über-Präsenz oder dem Verschwinden des eigenen Körpers. Sie zeigen das Andere, Bizarre, Äußerste, aber auch das Schöne, Flüchtige, Verletzliche, das Zerbrechliche – in einer Fotografie, die den Grenzfall zum Gegenstand der Wahrnehmung macht. Dabei findet das Extreme seinen Ausdruck in der Fotografie selbst, in der Haltung der Fotografin und des Fotografen oder im Wahrnehmen von Habitaten jenseits normativer gesellschaftlicher Vorgaben.

Wie bei ***Carolin Saage*** (*1978 DE), die seit Jahren Transgender weltweit porträtiert, jenseits oder innerhalb ihres Umfeldes, die auf und hinter die selbstgewählte Inszenierung blickt und sich dabei extremen Gefühlswelten aussetzt.

Im Gegensatz dazu ist die Fotografie von ***Antoine d'Agata*** (*1961 FR) ein Vergewissern des Eigenen im Unmittelbaren, in Nächten voller Exzesse mit Alkohol, Drogen, Gewalt und Sex. Und der denn auch sagt: „Es ist nicht unser Blick auf die Welt, der zählt, sondern unsere intimsten Erfahrungen mit ihr."

Ebenfalls an den Rändern des „Normalen" bewegt sich ***Boris Mikhailov*** (*1938 UA/DE) mit seiner Serie *Case History* (1997—1998). Indem er in seiner ukrainischen Heimatstadt Charkow die Gestrandeten der nachsozialistischen Gesellschaft dokumentiert, fokussiert er auf den Körper als Ausdrucksträger und gibt den Personen damit wieder eine Präsenz. Diese Präsenz einer Person ist in den Videofilmen des Künstlers ***Jamie Brunskill*** (*1983 GB) nicht mehr vorhanden, zeigen sich doch in seinen Filmen Körper ohne Köpfe, die sich in sich verformen und wie lebende Skulpturen wirken, wie fleischliches Substrat nicht mehr zu erkennender Individuen.

Dem gegenüber stehen die Körperbilder des Fotografenduos ***Inez van Lamsweerde*** (*1963 NL/FR) und ***Vinoodh Matadin*** (*1963 NL), die zu den Vorreitern der digitalen Fotografie zählen. Mit ihren Bildmanipulationen in den 1990er Jahren revolutionierten sie nicht nur die Modefotografie, sondern lieferten zugleich die Vorstellung eines Designens des Körpers, das den Bereich des Digitalen verlassen hat.

Arno Rafael Minkkinens (*1945 FI/US) abstrakte, niemals manipulierte Selbstporträts, die immer nur Teile seines Körpers inmitten von Landschaften zeigen, verstehen sich hingegen als „der ehrlichste Versuch, einen Gleichklang zwischen mir und der Natur herzustellen", wie er selbst sagt. Und während Minkkinen dabei nahezu verschwindet, setzt ***Martin Liebscher*** (*1964 DE) auf die Selbstvervielfachung seiner Person. In seinen Familienbildern posiert Liebscher in unterschiedlichsten Gesten und Haltungen an bekannten Orten. Die einzelnen Bilder werden anschließend am Computer zusammengefügt. So entstehen Bildwerke, die die Vorstellung von Identität und Selbstinszenierung ins Absurde führen.

The exhibition EXTREME. BODIES at the Museum Angewandte Kunst turns the spotlight on photographic depictions of the body and identity that filter out the general visual background noise, leaving only the extreme. The artists address the topics of gender, drug abuse, lives lived on the margins and poverty, as well as the overpowering presence or disappearance of one's own body. They show what is different, bizarre and excessive, but also what is beautiful, fleeting, vulnerable and fragile – in a kind of photography that places the focus on the borderline case. Here the extreme finds expression in the photograph itself, in the photographer's approach, or in the perception of habitats that defy the normative dictates of society.

Carolin Saage (*1988 DE), for example, has been portraying transgender persons all over the world for years, both within and outside their everyday environments. She looks at, but also behind, her chosen settings, exposing herself to extreme emotions in the process. The work of ***Antoine d'Agata*** (*1961 FR), in contrast, is an affirmation of what is one's own, in all immediacy, in nights of excessive alcohol and drug use, violence and sex. "It is not our view of the world that counts, but our most intimate experiences with it", he comments.

Another photographer to explore the margins of the "normal" is ***Boris Mikhailov*** (*1938 UA/DE) in his series *Case History* (1997–1998). Here he documents the stranded members of post-socialist society in his native Kharkiv in the Ukraine, focussing on the body as a vehicle of expression and a means of giving people back a presence. In ***Jamie Brunskill's*** (*1983 GB) video films, such personal presence no longer exists: his works show bodies without heads that are deformed until they look like living sculptures, like the flesh substrate of no longer recognizable individuals.

The body portrayals by the photographer duo ***Inez van Lamsweerde*** (*1963 NL/FR) and ***Vinoodh Matadin*** (*1963 NL) tell yet another story. The two artists were among the pioneers of digital photography. In the 1990s, they not only revolutionized fashion photography with their image manipulations, but also introduced a conception of body design that departed from the digital.

Arno Rafael Minkkinen (*1945 FI/US), on the other hand, regards his self-portraits, which are abstract but never manipulated, showing only parts of his body in landscape surroundings, as "the most honest attempt to create a consonance between myself and nature". And whereas Minkkinen himself all but disappears in his works, ***Martin Liebscher*** (*1964 DE) pursues a strategy of self-multiplication. In his family photos, Liebscher adopts a wide range of gestures and poses against the backdrop of well-known sites; then, with the aid of the computer, he combines the individual images. The results are pictorial works that reduce notions of identity and drive self-staging to absurdity.

Museum Angewandte Kunst
Schaumainkai 17
60594 Frankfurt am Main
Eintritt Admission 12 Euro, ermäßigt reduced 6 Euro
Öffnungszeiten Opening hours Di und Do–So 10–18 Uhr, Mi 10–20 Uhr
Öffentliche Führungen unter Guided tours at www.museumangewandtekunst.de

EXTREME. NOMADS

MMK 1 des MMK Museum für Moderne Kunst
Frankfurt am Main

Cao Fei
Richard Mosse
Paulo Nazareth

Paulo Nazareth, *Ka'Aguy Rupigua (bichos do mato)*, 2013
Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers
Courtesy of the artist, Galleria Franco Noero, Torino, Meyer Riegger Berlin/Karslruhe, Mendes Wood DM

EXTREME. NOMADS

Mit Werken von ***Cao Fei***, ***Richard Mosse*** und ***Paulo Nazareth*** nimmt die Ausstellung EXTREME. NOMADS Formen nomadischer Existenz in den Blick, die durch politische und ökonomische Entwicklungen unserer Zeit bedingt sind. Extrem sind nicht nur die individuellen und gesellschaftlichen Folgen der Globalisierung, welche die von drei Kontinenten stammenden Künstlerinnen und Künstler untersuchen. Auch ihre künstlerischen Strategien erweisen sich als Grenzgänge.

Cao Fei (*1978 CN) verarbeitet in ihren Werken die tiefgreifenden Veränderungen, die ihr Heimatland China im Zuge des wirtschaftlichen Wachstums unterläuft. Inspiriert von US-amerikanischen Zombiefilmen präsentiert die Künstlerin mit *Haze and Fog* das fiktive Porträt einer unter Identitätsverlust leidenden Dienstleistungsgesellschaft und verwandelt eine der neu erbauten Wohnsiedlungen vor den Toren Beijings in einen Hort der rastlosen Untoten. Als 46-minütiger Spielfilm und fotografische Serie angelegt, erzählt Cao Feis Werk von einem rigiden Klassensystem, in dem wenige wohlhabende Konsumenten auf ein uniformiertes Heer aus Putzkräften, Lieferanten, Maklern, Hausangestellten und Prostituierten zurückgreifen. Scheint sich der Titel *Haze and Fog* zunächst auf die Luftverschmutzung Beijings zu beziehen, stellt sich der Nebel im Verlauf als Geisteszustand heraus.

Richard Mosse (*1980 IE/US/DE) arbeitet an der Schnittstelle von künstlerischer Produktion und journalistischer Reportage. Seine neuesten Arbeiten *Heat Maps* und *Incoming* reagieren unmittelbar auf die humanitäre Krise, die als Folge von Kriegen, Armut und politischer Verfolgung durch die jüngsten Fluchtbewegungen im Mittleren Osten, Nordafrika und Europa ausgelöst wurde. Mithilfe einer für militärische Zwecke entwickelten Videokamera, die Wärmestrahlung über eine Distanz von über 30 Kilometern messen kann, verdichtet Richard Mosse Aufnahmen von zwei der gefährlichsten und meist frequentierten Flüchtlingsrouten der Welt – von Ländern des Nahen Ostens über die Türkei und von der Sahelzone über Libyen nach Europa – zu einer filmisch immersiven Reflexion über nationalstaatliche Kontrolle im Angesicht menschlichen Leids.

Paulo Nazareth (*1977 BR) hat das Laufen zum Ausgangspunkt seiner künstlerischen Praxis erklärt. Seine Herkunft als Brasilianer mit indigenen und afrikanischen Wurzeln thematisierend, durchquert er zu Fuß und auf sich allein gestellt ganze Länder und Kontinente. Die auf seinem Weg entstehenden fotografischen und filmischen Serien, Schriftstücke sowie gefundenen Objekte erzählen von den Begegnungen und Randgeschichten seiner Reisen, von Verständigung und Widerständen, kolonialer Geschichte und globaler Gegenwart. Jenseits von Landesgrenzen spannt Nazareth ein Netz zwischen Individuen und Gemeinschaften und stellt dem Konzept der Nationalstaatlichkeit Spuren transkultureller Verbindungen und Aneignungen gegenüber.

With the works of ***Cao Fei***, ***Richard Mosse*** and ***Paulo Nazareth***, the exhibition EXTREME. NOMADS focuses on forms of nomadic existence that are a result of political and economic developments of our time. Not only are the individual and social consequences of globalisation extreme, which these artists from three continents examine, but their artistic approaches also prove to cross borders.

In her works, ***Cao Fei*** (*1978 China) examines the profound social changes that her homeland China has undergone in the course of economic growth. Inspired by the genre of the US-American zombie film, the artist presents with *Haze and Fog* a fictive portrait of a service-based society that suffers from loss of identity. She transforms one of the newly built residential settlements on the threshold of Beijing into a hoard of the undead. Cao Fei created a 46-minute film and a photographic series that describes a rigid class system, in which a few wealthy consumers draw on a uniformed legion of cleaning services, suppliers, estate agents, domestic workers and prostitutes. While the title *Haze and Fog,* at first, seems to be referring to Beijing's air pollution, eventually, the fog proves to be a state of mind.

Richard Mosse's (*1981 IE/US/DE) works are a cross between artistic production and journalistic reportage. His recent works *Heat Maps* and *Incoming* are a direct response to the latest movements of refugees in North Africa, the Middle East and Europe. A humanitarian crisis, triggered by war, poverty and political persecution. Mosse used a video camera developed for military purposes that can measure thermal radiation over a distance of 30 kilometers. He condenses images of two of the most dangerous and frequently travelled refugee routes in the world — from Near Eastern countries across Turkey and from the Sahel zone across Libya into Europe — into an immersive film installation that reflects on nation-state regulations, in the face of human suffering.

Paulo Nazareth (*1977 BR) declared walking as the starting point of his artistic approach. Referring to his Brazilian heritage with Indigenous and African roots as his theme, he crosses entire countries and continents on foot and on his own. The photographic and filmed series that he takes along the way, writings and objects he finds, all tell a story of encounters and seemingly unimportant details during his travels. He experiences understanding and resistance, colonial history and the presence of globalisation. Nazareth weaves a web between individuals and communities that go beyond borders and contrasts the concept of nationhood with traces of transcultural connections and appropriation.

MMK 1 des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
Domstraße 10
60311 Frankfurt am Main
Eintritt Admission 12 Euro, ermäßigt reduced 6 Euro
Öffnungszeiten Opening hours Di-So 10-18 Uhr, Mi 10-20 Uhr
Öffentliche Führungen unter Guided tours at www.mmk-frankfurt.de

RAY 2018

Fotografieprojekte
Frankfurt/RheinMain

RAY 2018 EXTREME PARTNERPROJEKTE/ PARTNER PROJECTS

DIE ZAHL ALS CHIFFRE IN DER KUNST/ DECIPHERING NUMBERS IN ART

ART FOYER der DZ BANK Kunstsammlung

FOAM TALENT | FRANKFURT

JUNGE INTERNATIONALE FOTOGRAFIE/YOUNG INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY

Frankfurter Kunstverein

DIE REINE LEIDENSCHAFT/ PURE PASSION

AMATEURFOTOGRAFIEN VON PETER DAMMANN, EUGEN GERBERT, AXEL HERRMANN UND VASILII LEFTER

Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim

HOLY SMOKE

STEFANIE SCHROEDER/CHRISTIAN A. WERNER

Marta Hoepffner-Gesellschaft für Fotografie e.V. im Stadtmuseum Hofheim

H × B × T

FELICITY HAMMOND/JULIAN IRLINGER/BIANCA PEDRINA/ KATHRIN SONNTAG

Nassauischer Kunstverein Wiesbaden

DIE ZAHL ALS CHIFFRE IN D
DECIPHERING NUMBERS IN

Die Ausstellung DIE ZAHL ALS CHIFFRE IN DER KUNST widmet sich anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der DZ BANK Kunstsammlung einem Thema, das Kunst und Bankenwesen in ihrer inneren Verflochtenheit sichtbar macht. Zahlen stehen heute hoch im Kurs. Sie spielen nicht nur in unserem Arbeitsleben eine große Rolle, auch unsere Privatsphäre wird zunehmend mit Hilfe von Zahlen evaluiert und in Algorithmen zusammengefasst. Was sich in Zahlenwerte übersetzen lässt, suggeriert Messbarkeit, Erfolgskontrolle, Prognostizierbarkeit. Die Zahl ist ein Beleg für Fakten. Dass die Ziffern, mit denen wir dabei umgehen, grundsätzlich der Interpretation bedürfen, geht in diesen Verfahren meist unter. Die vermeintliche Sicherheit der Zahl gibt uns das gute Gefühl, Herr über die Lage zu sein. Auch der Fotografie wird zugeschrieben, die Realität ungefiltert abbilden und Fakten dokumentieren zu können. Aber ist dies wirklich so? In der Ausstellung werden Kunstwerke präsentiert, die sich mit Zahlenreihen und -symbolen, mit Geometrie, Maßeinheiten, Handel und Digitalität in der Fotokunst auseinandersetzen.

Die DZ BANK Kunstsammlung wurde im Jahr 1993 gegründet und ist die Unternehmenssammlung der DZ BANK AG (Deutsche Zentrale Genossenschaftsbank). Ihr Schwerpunkt liegt auf zeitgenössischer Fotokunst.
Kuratiert von Dr. Christina Leber, Leiterin der DZ BANK Kunstsammlung

The 25th anniversary of the DZ BANK Art Collection is an opportunity to devote the anniversary exhibition to one theme that visualises the interconnectedness of art and the banking system: “numbers”. Numbers not only play a large role in our working lives, but they are also phenomena that effect every area of our lives. Numbers are popular today. More than ever our private lives are evaluated with the help of numbers and summarized in algorithms. What can be translated into numerical values, suggests measurability, evaluation of success, ability to forecast the future. Numbers are a proof of fact. But the figures we are using require a fundamental interpretation, and this usually gets lost during these processes. The presumed safety of numbers gives us a good feeling of being in charge. Photographs are also attributed with the ability to capture the unfiltered reality and document the facts. But even here caution is recommended. In the exhibition, artworks will be presented that take a conscious look at mathematics and geometry, at units of measurement and measuring, and codes as symbols.

The DZ BANK Art Collection was founded in 1993 and is the corporate collection of the DZ BANK AG (Deutsche Zentrale Genossenschaftsbank). The focus is on contemporary photo art.
Curated by Dr. Christina Leber, Director DZ BANK Kunstsammlung

DER KUNST/
N ART

Martin Parr, *Melting ice-cream cones*, from the series *Common Sense*, 1995–1999

24. Mai–20. Oktober 2018
Eröffnung: 23. Mai 2018, 19 Uhr
Eine Anmeldung über www.dzbank-kunstsammlung.de ist erforderlich.
24 May–20 October 2018
Opening: 23 May 2018, 7pm
Please register in advance: www.dzbank-kunstsammlung.de

ART FOYER der DZ BANK Kunstsammlung
Platz der Republik
60325 Frankfurt am Main
Eintritt frei Admission free
Öffnungszeiten Opening hours: Di–Sa 11–19 Uhr, Do 11–20 Uhr
Führungen Guided tours Do 19 Uhr,
an jedem letzten Freitag im Monat every last Friday of the month 17.30 Uhr,
an jedem zweiten und vierten Samstag im Monat every second and fourth saturday of the month 17.30 Uhr
Führung in englischer Sprache English guided tour Do 21.6. 19 Uhr
www.dzbank-kunstsammlung.de

FOAM TALENT | FRANKFURT
JUNGE INTERNATIONALE FOTOGRAFIE/YOU

Der Frankfurter Kunstverein präsentiert erstmals in Deutschland die international renommierte Überblicksschau Foam Talent in Kooperation mit dem Foam Fotografiemuseum Amsterdam. Die Ausstellung gilt als eines der innovativsten Formate, um aktuelle Trends und Tendenzen der Fotografie aufzuspüren.
Präsentiert werden 20 junge künstlerische Positionen, die in umfassenden Werkensembles das Bild einer Generation zeichnen, die sich mit Fragen der individuellen sowie der gesellschaftlichen Identität, den Auswirkungen territorialer Konflikte, Phänomenen der Subkultur bis hin zu den Möglichkeiten der fotografischen Produktion auseinandersetzt. Eine Reihe von Künstlerinnen und Künstlern bedienen sich anthropologischer Methoden und begeben sich für ihre Projekte auf eine intensive Langzeitrecherche. Andere gehen von gefundenem Material aus, das sie in historischen Archiven, aus privaten Sammlungen sowie dem Internet beziehen und welches sie zum Rohmaterial ihrer künstlerischen Untersuchungen machen. Auch aktivistische Ansätze sowie Strategien des investigativen Journalismus zeichnen die Arbeitsweise einiger Positionen aus.
Mit Sushant Chhabria, David De Beyter, Mark Dorf, Alinka Echeverría, Weronika Gęsicka, Wang Juyan, Thomas Kuijpers, Quentin Lacombe, Clément Lambelet, Namsa Leuba, Erik Madigan Heck, Alix Marie, Martin Errichiello & Filippo Menichetti, Wang Nan, Kai Oh, Viacheslav Poliakov, Ben Schonberger, Sadegh Souri, Harit Srikhao und Vasantha Yogananthan.

For the first time in Germany, the Frankfurter Kunstverein presents the acclaimed exhibition Foam Talent in cooperation with Foam Fotografiemuseum Amsterdam. The show counts as one of the most innovative formats for tracing contemporary trends and tendencies in photography.
The exhibition presents 20 young artistic positions, who in extensive installations paint the picture of a generation concerned with questions about social identity, the repercussions of territorial conflicts, subcultural phenomena or the potentials of photographic production. A number of artists employ anthropological methods in their projects and proceed toward intense long-term research. Some take found footage from historical archives, private collections or the Internet and use it as raw material for their artistic investigations. Other positions are characterised by activist approaches as well as strategies of investigative journalism.
With Sushant Chhabria, David De Beyter, Mark Dorf, Alinka Echeverría, Weronika Gęsicka, Wang Juyan, Thomas Kuijpers, Quentin Lacombe, Clément Lambelet, Namsa Leuba, Erik Madigan Heck, Alix Marie, Martin Errichiello & Filippo Menichetti, Wang Nan, Kai Oh, Viacheslav Poliakov, Ben Schonberger, Sadegh Souri, Harit Srikhao and Vasantha Yogananthan.

T
NG INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY

Martin Errichiello & Filippo Menichetti, *In Fourth Person*, 2016 © Martin Errichiello & Filippo Menichetti

24. Mai–26. August 2018
Eröffnung: 23. Mai 2018, 19 Uhr
24 May–26 August 2018
Opening: 23 May 2018, 7pm

Frankfurter Kunstverein
Steinernes Haus am Römerberg
Markt 44, 60311 Frankfurt am Main
Eintritt Admission 8 Euro, ermäßigt reduced 6 Euro
Öffnungszeiten Opening hours Di–So 11–19 Uhr, Do 11–21 Uhr
www.fkv.de

DIE REINE LEIDENSCHAFT/

AMATEURFOTOGRAFIEN VON/AMATEUR PHO
PETER DAMMANN, EUGEN GERBERT, AXEL H

Die Ausstellung zeigt erstmals vier bislang unbekannte Amateurfotografen, die über Jahrzehnte hinweg im Verborgenen nach einer bestimmten fotografischen Idee unzählige Negative, Dias und Abzüge fertigten. Der verstorbene ***Axel Herrmann*** (1946-2010 DE) hinterließ ein Konvolut unveröffentlichter privater Fotografien, die er in den 1960er und 1970er Jahren aufnahm. In seinem Beruf als Pilot bereiste er gemeinsam mit seiner Frau, einer Stewardess, die Welt und dokumentierte seine Erlebnisse an fernen Orten, bevor sich der Massentourismus entwickelte. Eine Liebesgeschichte steckt auch in dem Bildarchiv des ebenfalls verstorbenen ***Eugen Gerbert*** (1923-1995 DE), der seine Frau Gerti (1931-2017) ab der Zeit ihrer Heirat fotografierte. Neben den obligatorischen Familienfotografien entstanden zahllose Bilder von Gerti, in Sommerkleidern, in Unterwäsche oder gänzlich nackt, am Strand, im Auto oder zu Hause. Eine Kamera begleitet auch das Leben des Ingenieurs ***Peter Dammann*** (*1936 DE), der vor allem seine Familie mit der Linse festhielt. Es entstanden tausende Fotografien seiner Frau, seiner Kinder, seiner Eltern und verschiedener Verwandter, die sich zu Familienfeiern, Geburtstagen oder Beerdigungen trafen.
Das fotografische Werk von ***Vasilii Lefter*** (1943-1982 MD) lagerte über 25 Jahre unentdeckt in Schachteln auf dem Balkon seiner Tochter, der Künstlerin Tatiana Fiodorova und wird hier ebenfalls zum ersten Mal ausgestellt. Seine Fotografien dokumentieren das Leben moldauischer Bauern zur Zeit der Sowjetunion.

The exhibition presents four previously unknown amateur photographers who each worked on their own, over decades, producing countless negatives, slides and prints according to a certain photographic concept. The late ***Axel Herrmann*** (1946–2010 DE) left behind a considerable amount of private photographs that he took in the 1960s and 70s. The pilot travelled the world with his wife, a stewardess, and documented his experiences of remote destinations, before the onslaught of mass tourism. A love story is also at the core of the photo archive of ***Eugen Gerbert*** (1923–1995 DE) who photographed his wife Gerti (1931–2017) from the 1960s. Besides the obligatory family photos taken after work, Gerbert took numerous photos of Gerti. He photographed her in summer dresses, in lingerie or completely naked, on the beach, in the car or at home. A camera also accompanied the life of the engineer, ***Peter Dammann*** (*1936 DE), who mostly photographed his family in the 1960s and 70s. He took thousands of photos of his wife, his children, his parents and different relatives when they got together for family celebrations, birthdays or funerals. The photographic work of ***Vasilii Lefter*** (1943–1982 MD) remained undiscovered for over 25 years, stored in boxes on the balcony of his daughter, the artist Tatiana Fiodorova. The photographs, presented here for the first time, document the life of Moldovan farmers at the time of the Soviet Union.

PURE PASSION
OTOGRAPHS OF THE ARTISTS
IERRMANN & VASILII LEFTER

Axel Herrmann, Heide and Axel Herrmann, 1970s © Daniel Herrmann

2. Mai–29. Juli 2018
Eröffnung: 29. April 2018, 11 Uhr
2 May–29 July 2018
Opening: 29 April 2018, 11am

Opelvillen Rüsselsheim
Ludwig-Dörfler-Allee 9
65428 Rüsselsheim
Eintritt Admission 8 Euro, ermäßigt reduced 6 Euro, bis 18 Jahre frei free to the age of 18
Öffnungszeiten Opening hours Mi, Fr–So 10–18 Uhr, Do 10–21 Uhr
Führungen Guided tours Feiertage und Sonntags Holidays and Sundays 15 Uhr
www.opelvillen.de

H × B × T
FELICITY HAMMOND/JULIAN IRLINGER/BIAI

H × B × T widmet sich der Grenzüberwindung des Mediums Fotografie hin zu skulpturalen, performativen und installativen Arbeiten. Die zum Teil exklusiven Neuproduktionen schaffen auf Basis von fotografischen Drucken neue Räume. Der Raum ist damit nicht nur Ort der Präsentation der künstlerischen Arbeiten, sondern ebenso ihr Inhalt. Dabei spielen die Arbeiten mit Mimikry und Täuschungsmomenten sowie mit Oberflächen und Spiegelungen und reflektieren zugleich ihr eigenes Medium im Zeitalter der Post-Fotografie.
Das tatsächliche Begehen von Räumen steht im Gegensatz zu ihrer vermittelten Darstellung; reale Erfahrung trifft auf Simulation. So hinterfragt die Ausstellung auch, ob der grundsätzliche Unterschied zwischen dreidimensionalem Raum und dessen zweidimensionaler Simulation in der heutigen, digitalen Zeit noch entscheidend ist.
Indem Verweise auf außerhalb liegende Orte und Bezüge zum konkreten Ausstellungsort kombiniert werden, bewegt sich die Auswahl der Arbeiten zwischen den Polen „in situ“ und „ex situ“, „regional“ und „international“. Fremde Räume migrieren in den Kunstverein. Das Bekannte verschmilzt mit dem Fremden und extrem Anderen.
Kuratiert von Janine Drewes

The international group show H × B × T is dedicated to the expansion of photography towards sculptural, performative and installative work. The partly exclusive new productions create new spaces in the exhibition rooms based on photographic prints. Thus, space is both the location and likewise the content of the artworks. The works play with mimicry and deceptive moments as well as with surfaces and reflections, and simultaneously question their own medium in the age of post-photography.
Physical visits of the spaces contrast with their conveyed presentation; real experience meets simulation. The exhibition thereby questions whether the fundamental difference between three-dimensional space and its two-dimensional simulation is still significant in today‘s digital age.
By combining references to remote locations and to the specific location of the exhibition space, the choice of works moves between the poles “in situ” and “ex situ,” “regional” and “international”. Foreign rooms migrate into the Kunstverein. The known conflates with the strange and extremely different.
Curated by Janine Drewes

NCA PEDRINA/KATHRIN SONNTAG

Kathrin Sonntag, Studio view, 2018

25. Mai–8. Juli 2018
Eröffnung: 24. Mai 2018, 18 Uhr
25 May–8 July 2018
Opening: 24 May 2018, 6pm

Nassauischer Kunstverein Wiesbaden
Wilhelmstraße 15
65185 Wiesbaden
Eintritt Admission 5 Euro, ermäßigt reduced 3 Euro, Mitglieder frei free for members
Öffnungszeiten Opening hours Di 14–20 Uhr, Mi–Fr 14–18 Uhr, Sa–So 11–18 Uhr
Führungen Guided tours Di 12.45 Uhr und and So 15 Uhr
www.kunstverein-wiesbaden.de

HOLY SMOKE
STEFANIE SCHROEDER/CHRISTIAN A. WERN

Eine wirtschaftsliberale Leistungslogik bringt es mit sich, dass Transferleistungsempfänger als untragbar gelten: als Menschen, die aus eigenem Unvermögen nicht in der Lage sind, ihren Lebensunterhalt zu bestreiten. Das Ergebnis ist eine Gesellschaft voller Widersprüche und emotionaler Auseinandersetzungen darüber, welche Gruppen ein Recht auf Solidarität haben – und welche nicht. Ausgehend von Recherchen zur Rolle der Armut in der Kunst überschreiten ***Stefanie Schroeder*** und ***Christian A. Werner*** in ihrer Ausstellung HOLY SMOKE die Grenzen der klassischen Fotografie. Während in den *Stillleben nach Renate P.* ikonische Motive in Szene gesetzt werden, die in Zeitungsmeldungen häufig für Altersarmut stehen, stellt das Video *post-bank* Fragen nach dem Hamsterrad-Kreislauf von 360°-Effizienzkontrollen und der Zukunft der Banken nach dem großen Crash. Die titelgebende Siebdruckserie *Holy Smoke* widmet sich schließlich dem verlorenen Sinnstiftungspotenzial von Arbeitsidentitäten und der Flucht in übersinnliche Heilsversprechen.
Christian A. Werner (*1980 DE) studierte an der Hochschule Hannover. Er arbeitet als Fotograf und ist Preisträger des Marta Hoepffner-Preises für Fotografie 2011. ***Stefanie Schroeder*** (*1981 DE), studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und ist Preisträgerin des Zonta Sonderpreises für eine Fotografin 2011 im Stadtmuseum Hofheim, sowie Preisträgerin Gute Aussichten – Junge Deutsche Fotografie 2014/15, Deichtorhallen Hamburg.

An economic liberal performance logic means that recipients of transfer benefits are considered unacceptable: as people who are unable to make a living because of their own incapacity. The result is a society full of contradictions and emotional conflicts about which groups have a right to solidarity — and which do not. Based on research on the role of poverty in art, ***Stefanie Schroeder*** and ***Christian A. Werner*** cross the boundaries of classical photography in their exhibition HOLY SMOKE. While in the *Stillleben nach Renate P.* (Still life of Renate P.) iconic motifs, which often stand for poverty among the elderly in newspaper reports, the video *post-bank* poses questions about the hamster wheel cycle of 360°-efficiency controls and the future of banks after the big crash. The title-giving silkscreen series *Holy Smoke,* finally, is dedicated to the lost potential of labour identities that provide purpose and the resulting flight into transcendental promises of salvation.
Christian A. Werner (*1980 DE) studied at the Hochschule Hannover. He works as a photographer and is the winner of the Marta Hoepffner Prize for Photography 2011.
Stefanie Schroeder (*1981 DE) studied at the Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig and is the winner of the Zonta Sonderpreis 2011 at the Stadtmuseum Hofheim, as well as the prize winner of Gute Aussichten — Junge Deutsche Fotografie 2014/15, Deichtorhallen Hamburg.

ER

Stefanie Schroeder & Christian A. Werner, *Holy Smoke*, 2018
© Stefanie Schroeder & Christian A. Werner

26. Mai–19. August 2018
Eröffnung: 25. Mai 2018, 19 Uhr
26 May–19 August 2018
Opening: 25 May 2018, 7pm

Stadtmuseum Hofheim am Taunus
Burgstraße 11
65719 Hofheim am Taunus
Eintritt Admission 6 Euro, ermäßigt reduced 4 Euro
Führungen Guided tours 7 Euro, ermäßigt reduced 5 Euro
Öffnungszeiten Opening hours Di 10–13 Uhr, Di–Fr 14–17 Uhr, Sa–So 11–18 Uhr
www.hoepffner-preis.de
www.hofheim.de/stadtmuseum

RAY MASTER CLASS
AUSSTELLUNG/EXHIBITION NEXUS

Es ist nicht unwahrscheinlich, dass die Künstler Georges Braque und Man Ray des Öfteren Kunstgeheimnisse bei einem oder auch zwei Gläsern Wein in Paris ausgetauscht haben. Auf jeden Fall prägten Braques Prinzipien und Man Rays Praxis grundlegend die Auseinandersetzung der RAY MASTER CLASS, die zum ersten Mal mit elf Studentinnen und Studenten aus verschiedenen Hochschulen in der Rhein-Main-Region in diesem Frühjahr stattfand. „Aus beschränkten Mitteln", sagte Braque, „entstehen neue Formen." Und es war natürlich Man Ray, der immer wieder bewies, dass Braque damit genau richtig lag. Ausgehend von diesen Einschränkungen nämlich entdeckt ein Künstler erst, was er kann; und ebenso kritisch, was er nicht kann. Braque und Man Ray sind künstlerisch unterschiedliche Wege gegangenen, sie arbeiteten nicht an Projekten, die Anfang, Mitte und Ende hatten, auch hatten sie keine spezifischen Lösungen für bestimmte kuratorische Ziele. Stattdessen suchten sie, wie auch die RAY MASTER CLASS, nach einer weitaus größeren Herausforderung: Der, eine lebenslange Vision zu entwickeln, die ein starkes Durchhaltevermögen und eine klare Haltung voraussetzt, mit der jede künstlerische Arbeit ganz individuell entwickelt wird, man sich dabei aber dennoch immer treu bleibt. Etwas extrem, könnte man sagen, wenn man die Fülle an projektgetriebener Studentenarbeit heute betrachtet. Allein die sehr unterschiedlichen Herangehensweisen der Studentinnen und Studenten lassen hoffen, dass die fotografische Kunst weiterhin so lebhaft und bedeutungsvoll wie eh und je bleibt.

Kunst ist sichtbar gemachtes Risiko.
— Arno Rafael Minkkinen

Perhaps Georges Braque and Man Ray traded art secrets over a glass of wine or two in Paris, but Braque's principles and Man Ray's practice surely informed much of the discussion in this spring's RAY MASTER CLASS that was conducted with eleven students from the Rhine/Main region. "Out of limited means," Braque noted, "new forms emerge". Man Ray, of course, proved Braque was spot on, time and again. Working from limitations, an artist discovers what it is he or she can do; and equally critical, what it is she or he will not do. Braque and Man Ray created entirely separate pathways, not projects with beginnings, middles, and ends, nor specific solutions addressing specific curatorial intents. Instead, they sought something far more challenging, as did the RAY MASTER CLASS: the possibility of creating lifelong visions built on the staying power of staying the course, making every piece different, yet keeping everything essentially the same. A bit extreme, one could say, considering the plethora of project-driven student work today. Judging from the vast range of the students' disparate approaches, the hope remains that lens-based art can continue to remain as vibrant and meaningful as ever.

Art is risk made visible.
— Arno Rafael Minkkinen

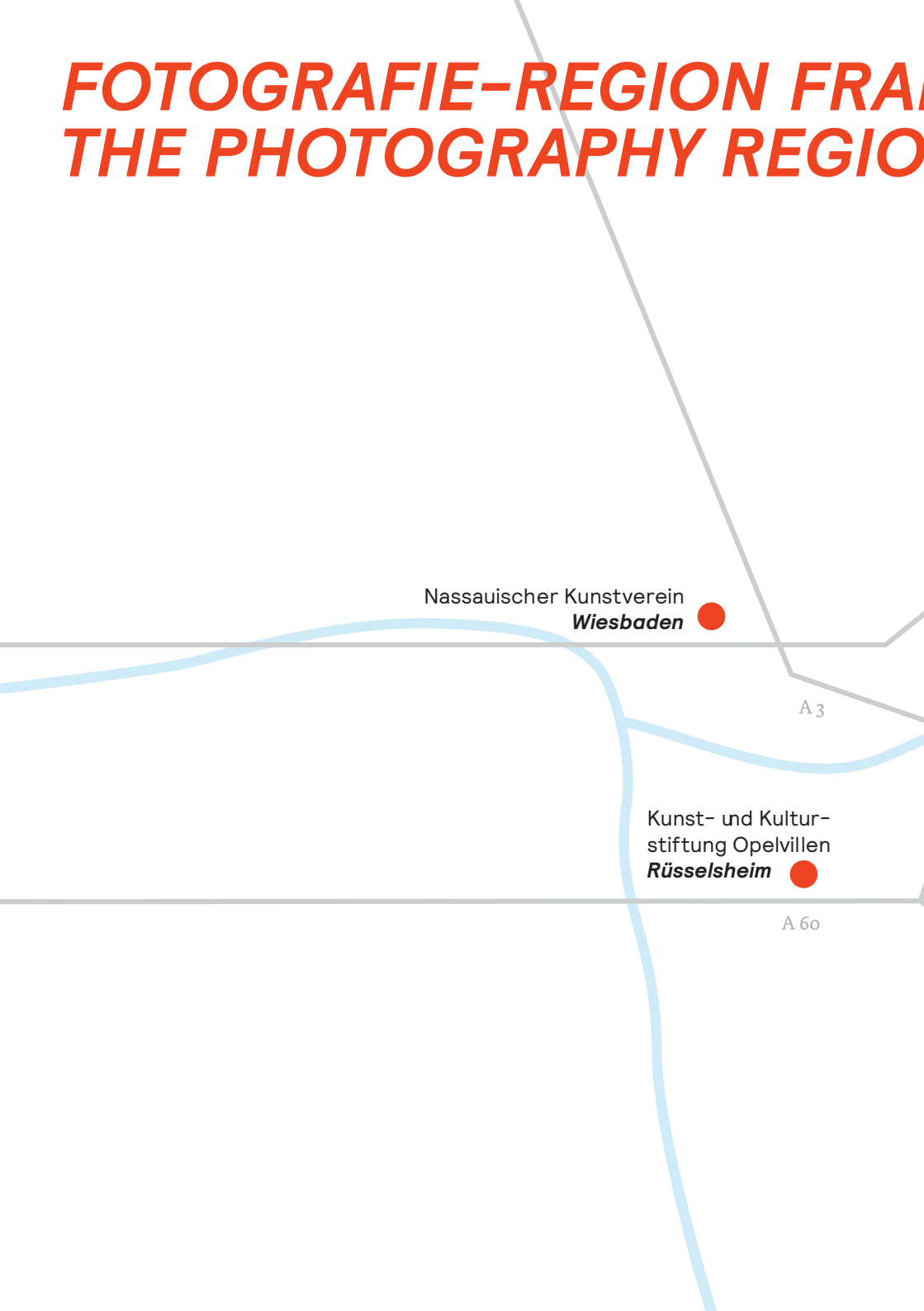
Foto: Felicitas von Lutzau

Die RAY MASTER CLASS ist eine Kooperation von RAY 2018 und The RAY MASTER CLASS is a cooperation between RAY 2018 and Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main, Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule, Hochschule Darmstadt, Kunsthochschule Mainz.
RAY MASTER CLASS Studentinnen und Studenten Students: Joschua Yesni Arnaut (*1989 DE), Laura Brichta (*1991 DE), Alice Glagau (*1990 DE), Onur Gökmen (*1985 TR), Siri Hagberg (*1992 SE), Laura De Luca (*1995 DE), Felicitas von Lutzau (*1988 DE), Hannah Moser (*1990 DE), Ivan Murzin (*1985 RU), Philipp Rabe (*1993 DE), Felix Schöppner (*1990 DE)
MASTER CLASS angeleitet von led by Arno Rafael Minkkinen

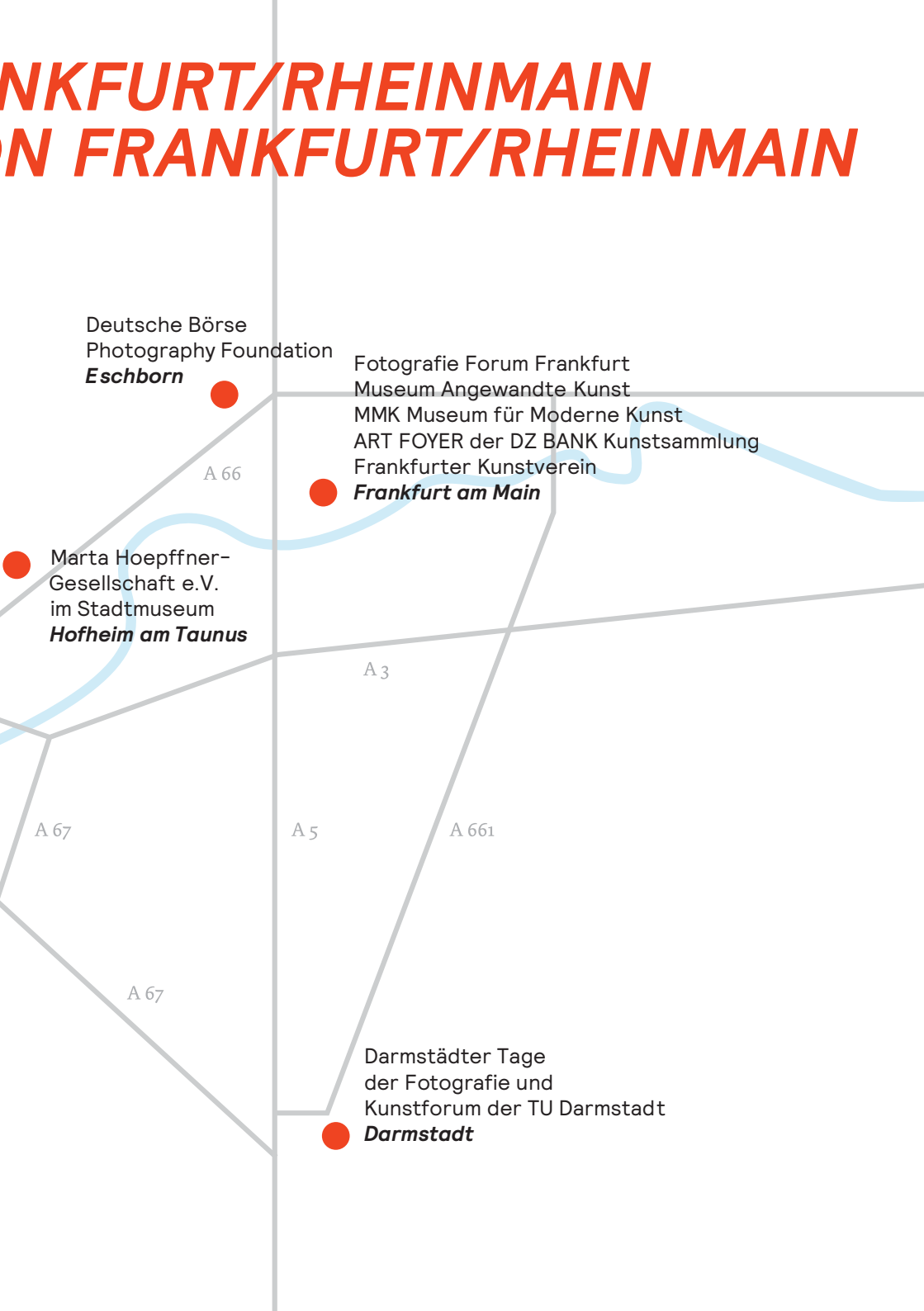
24.—27. Mai 2018
24–27 May 2018

RAY FESTIVALZENTRUM IM FESTIVAL HUB AT
MMK 3 des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
Domstraße 3
60311 Frankfurt am Main
Eintritt im RAY Festivalticket enthalten Included in Festival ticket →S. 49
Öffnungszeiten Opening Hours Do–Sa 10–20 Uhr, So 11–18 Uhr

FOTOGRAFIE-REGION FRA
THE PHOTOGRAPHY REGIO



NKFURT/RHEINMAIN
N FRANKFURT/RHEINMAIN



BEGLEITPROGRAMM/ACCO

RAY 2018 FESTIVALPROGRAMM DO 24.—SO 27.05.2018
mit Künstlergesprächen, Podiumsdiskussionen, Workshops und Führungen finden Sie auf www.ray2018.de The RAY 2018 Festival programme from Thu 24 to Sun 27 May 2018 with artist talks, panel discussions, workshops, exhibitions and guided tours is available at www.ray2018.de
Festivalzentrum im MMK 3 des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
Festival hub at MMK 3 of the MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
Do–Sa 10–20 Uhr, So 11–18 Uhr

02.05.—29.07.2018 jeden Mittwoch every Wednesday 19 Uhr
Zeigt her Eure Dias!/Show us your Slides!
Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim
Wechselnde Dia-Vorführungen inklusive Gang durch die Ausstellung, ein Glas Wein oder Softdrink und Salzgebäck im Eintritt enthalten Changing slide shows with guided tour, a glass of wine or softdrink and pretzels included in admission fee
Anmeldung erforderlich unter Prior booking required at info@opelvillen.de
Eintritt Admission 8 Euro

Ab From 19.05.2018
WORKSHOP-PROGRAMM FFF AKADEMIE
Mit folgenden RAY 2018 Künstlern With the following RAY 2018 artists
Mathieu Asselin, Arno Rafael Minkkinen, Pradip Malde, Gideon Mendel, Martin Liebscher
Fotografie Forum Frankfurt
Weitere Informationen, Kursgebühren und Anmeldung unter More information, workshop fees and registration at www.fffrankfurt.org

Do 31.05./Do 30.08.2018, 18.00—19.30 Uhr
Kurzfilme/Screenings EXTREME. ENVIRONMENTS
U. a. von folgenden Künsterinnen und Künstlern By the artists including
Rondal Partridge, Mathieu Asselin, Lisa Rave und and Lois Hechenblaikner
Fotografie Forum Frankfurt
Eintritt Admission 5 Euro, 3 Euro ermäßigt reduced,
Studenten frei mit gültigem Ausweis Free for students with valid ID

Fr 08.06.2018, 18 Uhr
IMAGINATION AND TRUTH
Vortrag mit Talk with Pradip Malde
In englischer Sprache In English
Fotografie Forum Frankfurt
Eintritt Admission 5 Euro, 3 Euro ermäßigt reduced,
Studenten frei mit gültigem Ausweis Free for students with valid ID

Di 12.06.2018, 19.30 Uhr
EXTREME. SELF
Kurzführung und Film Guided tour and film *Die Haut, in der ich wohne* (2011)
von by Pedro Almodóvar in Kooperation mit in collaboration with
Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e.V.
Treffpunkt karo5, Darmstadt, Eintritt an der Abendkasse Admission at the entrance 2,50 Euro
In deutscher Sprache In German

OMPANYING PROGRAMME

So 24.06.2018, 15 Uhr
Kuratorenführung H × B × T/Curator's guided tour H × B × T
Mit With Janine Drewes
Nassauischer Kunstverein Wiesbaden

Fr 29.06.2018, 20 Uhr
Künstlergespräch HOLY SMOKE/Artist talk HOLY SMOKE
Mit With Stefanie Schroeder und and Christian A. Werner
Stadtmuseum Hofheim am Taunus
Eintritt frei Admission free

Do 19.07.2018, 13–19 Uhr
STUDIENTAG EXTREME. ENVIRONMENTS
In Kooperation mit In collaboration with Institut für Kunstpädagogik/Schwerpunkt Visuelle Kultur, Goethe-Universität Frankfurt und and Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität Marburg
www.visuelle-kultur.info

Fr 20.07.2018, 18 Uhr
DROWNING WORLD
Vortrag mit Talk with Gideon Mendel
In englischer Sprache In English
Eintritt Admission 5 Euro, 3 Euro ermäßigt reduced,
Studenten frei mit gültigem Ausweis Free for students with valid ID

Fr 27.07.2018, 17.30 Uhr mit with Dr. Christina Leber
Fr 17.08.2018, 17.30 Uhr mit with Katrin Thomschke
Kuratorenführung DIE ZAHL ALS CHIFFRE IN DER KUNST/
Curators' guided tour DECIPHERING NUMBERS IN ART
ART FOYER der DZ BANK Kunstsammlung
Eintritt frei Admission free

Di 07.08.2018, 19 Uhr
EXTREME. SELF
Netzwerkabend mit Network evening with Kreative Darmstadt
Darmstädter Tage der Fotografie und Kunstforum der TU Darmstadt
In deutscher Sprache In German

So 19.08.2018, 17 Uhr
Finissage EXTREME. SELF
Mit Vortrag und Apéritif With keynote and drink
Darmstädter Tage der Fotografie und Kunstforum der TU Darmstadt

Do 27.09.2018, 18 Uhr
Podiumsdiskussion DIE ZAHL ALS CHIFFRE IN DER KUNST/
Panel Discussion DECIPHERING NUMBERS IN ART
Mit With Dr. Michael Korey, Dr. Bettina Marten, Dr. Cornelius Riese und and Adrian Sauer
ART FOYER der DZ BANK Kunstsammlung

Weitere Informationen zu RAY 2018 Veranstaltungen und RAY PLUS Ausstellungen finden Sie auf www.ray2018.de Further information on RAY 2018 events and RAY PLUS exhibitions available at www.ray2018.de/en

EXTREME KURATOREN-FÜHRUNGEN/ EXTREME CURATORS' GUIDED TOURS

Do 07.06.2018, 18 Uhr
RAY 2018 EXTREME. TERRITORIES
Deutsche Börse Photography Foundation
in The Cube, Eschborn
Mit With Matthias Wagner K
(RAY 2018 Kurator Curator)
20 Teilnehmer participants.
Eintritt frei Admission free.
In deutscher Sprache In German. Anmeldung
erforderlich unter Prior booking required at
www.deutscheboersephotographyfoundation.org

Do 07.06.2018, 18 Uhr
RAY 2018 EXTREME. SELF
Darmstädter Tage der Fotografie und Kunstforum
der TU Darmstadt
Mit With Alexandra Lechner
(RAY 2018 Kuratorin Curator)
Eintritt frei Admission free.
In deutscher Sprache In German.

Mi 11.07.2018, 18 Uhr
RAY 2018 EXTREME. NOMADS
MMK 1 des MMK Museum für Moderne Kunst
Frankfurt am Main
Mit With Anne-Marie Beckmann
(RAY 2018 Kuratorin Curator)
20 Teilnehmer participants.
In deutscher Sprache In German.

So 29.07.2018, 15 Uhr
RAY 2018 EXTREME. ENVIRONMENTS
Fotografie Forum Frankfurt
Mit With Celina Lunsford
(RAY 2018 Kuratorin Curator)
In deutscher Sprache In German.

Mi 08.08.2018, 18.30 Uhr
RAY 2018 EXTREME. BODIES
Museum Angewandte Kunst
Mit With Matthias Wagner K
(RAY 2018 Kurator Curator)
In deutscher Sprache In German.

Do 09.08.2018, 18 Uhr
RAY 2018 EXTREME. SELF
Darmstädter Tage der Fotografie und Kunstforum
der TU Darmstadt
Mit With Celina Lunsford
(RAY 2018 Kuratorin Curator)
Eintritt frei Admission free.
In deutscher Sprache In German.

So 12.08.2018, 15 Uhr
RAY 2018 EXTREME. ENVIRONMENTS
Fotografie Forum Frankfurt
Mit With Celina Lunsford
(RAY 2018 Kuratorin Curator)
In deutscher Sprache In German.

Do 21.08.2018, 18 Uhr
RAY 2018 EXTREME. TERRITORIES
Deutsche Börse Photography Foundation
in The Cube, Eschborn
Mit With Anne-Marie Beckmann
(RAY 2018 Kuratorin Curator)
20 Teilnehmer participants.
Eintritt frei Admission free.
In deutscher Sprache In German. Anmeldung
erforderlich unter Prior booking required at
www.deutscheboersephotographyfoundation.org

So 02.09.2018, 15 Uhr
RAY 2018 EXTREME. BODIES
Museum Angewandte Kunst
Mit With Matthias Wagner K
(RAY 2018 Kurator Curator)
In deutscher Sprache In German.

BESUCHERINFOS/ PLAN YOUR VISIT

Für den Besuch der RAY Ausstellungen beachten Sie bitte die Öffnungszeiten der jeweiligen Häuser. To visit the RAY exhibitions, please see the opening hours of the institutions.
Für den Besuch aller Ausstellungen empfehlen wir das MuseumsuferTicket, erhältlich in allen teilnehmenden Museen oder online auf www.museumsufer-frankfurt.de.
Das MuseumsuferTicket ist für zwei aufeinanderfolgende Tage gültig.
For the visit of the RAY exhibitions in Frankfurt/Main we recommend the MuseumsuferTicket available at all participating museums or online at www.museumsufer-frankfurt.de.
The MuseumsuferTicket is vaild for two consecutive days.

RAY 2018 Festivalzentrum Festival hub (24.–27.05.)
MMK 3 des Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
Domstr. 3, Frankfurt am Main

Öffnungszeiten der Lounge-Area, RAY MASTER CLASS Ausstellung und des Presse- und Informationszentrums Opening hours of the lounge area, RAY MASTER CLASS exhibition and press and information center
Do-Sa 10-20 Uhr
So 11-18 Uhr

RAY 2018 Festival-Ticket (24.–27.05.)
4-Tage-Ticket 4-Day-Pass*: 25 Euro
Tageskarte Day-Pass**: 10 Euro
Erhältlich im Festivalzentrum available at the Festival hub at MMK 3

*Das 4-Tage-Ticket ist gültig vom 24.–27. 05. und beinhaltet in diesem Zeitraum das gesamte Festivalprogramm und den jeweils einmaligen Besuch aller RAY 2018 EXTREME und RAY 2018 PARTNERPROJEKTE Ausstellungen. Eintritt frei für Studenten. The 4-Day-Pass is valid for the entire Festival programme and includes the one-time admission to all RAY 2018 EXTREME exhibitions and PARTNER PROJECTS 24—27 May. Free admission for students.

**Tageskarten gelten nur für das Festivalprogramm im MMK 3. Der Besuch des Festivalzentrums ist am Sonntag, den 27. Mai, kostenlos. The Day-Pass is only valid for the Festival programme at MMK 3. The visit of the Festival hub on Sunday, 27 May is free.

Weitere Informationen auf www.ray2018.de
Please find further information at www.ray2018.de/en

Fotografieprojekte gGmbH
Braubachstraße 30–32
60311 Frankfurt am Main

T +49 (0)69 74 090 993
F +49 (0)69 28 639
info@ray2018.de

RAY 2018 Partnerinstitutionen Partner Institutions

Darmstädter Tage der Fotografie
KUNSTFORUM DER TU DARMSTADT
DEUTSCHE BÖRSE PHOTOGRAPHY FOUNDATION
DZ BANK [KUNSTSAMMLUNG]
Fotografie Forum Frankfurt
FRANKFURTER KUNSTVEREIN
h da HOCHSCHULE DARMSTADT UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
hfg OF_MAIN
Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim
KUNSTHOCHSCHULE MAINZ
Marta Hoepffner Gesellschaft für Fotografie e.V.
STADTMUSEUM HOFHEIM AM TAUNUS
museum angewandte kunst
MMK MUSEUM FÜR MODERNE KUNST FRANKFURT AM MAIN
Nassauischer Kunstverein Wiesbaden
städelschule

Ermöglicht durch Made possible by

KULTURFONDS Frankfurt RheinMain
MUSEUMSUFERFRANKFURT
STADT FRANKFURT AM MAIN KULTURAMT

Mit Unterstützung von Supported by

Stiftung Flughafen Frankfurt/Main für die Region
HESSEN
DEUTSCHE BÖRSE PHOTOGRAPHY FOUNDATION
OLYMPUS

Die RAY MASTER CLASS wird unterstützt von The RAY MASTER CLASS is supported by

CRESPO FOUNDATION
Brieke www.brieke.de

Mit weiterer Unterstützung von Further support by

ifa Institut für Auslandsbeziehungen

Sponsoren Sponsors

Hilton FRANKFURT CITY CENTRE
FLEMING'S WWW.FLEMINGS-HOTELS.COM
MARTINCOLOR www.martincolor.de
www.picta.net
FILME UND WEHR
Emma Metzler

Medienpartner Media partners

EUROPEAN PHOTOGRAPHY
Frankfurter Allgemeine ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND
journal FRANKFURT
hr iNFO
monopol Magazin für Kunst und Leben

Festivalpartner Festival Partners

caffè DUE MANI
GUDE BIER · STOFF · ZWIRN
FORMvorRAT individual makes

RAY 2018

TEAM UND IMPRESSUM
TEAM AND IMPRINT

RAY Kuratorenteam *Curatorial Team*
Anne-Marie Beckmann (Deutsche Börse Photography Foundation)
Peter Gorschlüter (MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main)
Alexandra Lechner (Darmstädter Tage der Fotografie)
Celina Lunsford (Fotografie Forum Frankfurt)
Matthias Wagner K (Museum Angewandte Kunst)

Projektleitung *Project Coordinators*
Sabine Seitz
Sabine Schirdewahn

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit *Press and Public Relations*
Annie Buenker

Assistenz Presse und Öffentlichkeitsarbeit *Assistant Press and Public Relations*
Meike Weber

Beratung Kommunikation *Communications Advisor*
Markus Müller, Bureau Mueller

Ausstellungsorganisation und Sponsoring *Exhibition Coordination and Sponsoring*
Jacqueline Jakobi

Beratung Sponsoring *Sponsoring Advisor*
Laura Gerlach

Redaktion *Editor*
Andrea Horvay

Grafikdesign *Graphic Design*
Heine/Lenz/Zizka (Frankfurt/Berlin)

Praktikum *Interns*
Vivien Kämpf
Gustav Klaphake
Eike Walkenhorst

Presse *Press* ***RAY EXTREME Partner***
Leticia Adam, Damla Arican, Ronja Gerstadt, Albrecht Haag, Julia Haecker, Christina Henneke, Andrea Horvay, Sabine Königs, Dorothee Maas, Natali Pitzer, Markus Saibel

Projektbetreuung und kuratorische Assistenz *Project Coordination and Curatorial Assistance* ***RAY EXTREME Partner***
Sylvia Ballhause, Layla Burger-Lichtenstein, Albrecht Haag, Esra Klein, Alexandra König, Annekathrin Müller, Julia Reichelt, Annika Sellmann

RAY 2018

Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain

Fotografieprojekte gGmbH
Braubachstraße 30–32
60311 Frankfurt am Main
T +49 (0)69 74 090 993
F +49 (0)69 28 639
info@ray2018.de
www.ray2018.de

#RAY2018
@ray_fotografieprojekte